Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Loretta
Cognome	Frattale

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Letteratura spagnola 2 LM
Inglese	Spanish Literature 2 LM

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2022/23
	◉ L ○ LM ○ LM CU
CdS	Lingue e letterature europee e americane
Codice	804000911
Canale	Unico
CFU	12
Lingua	Spagnola

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	Loretta
Cognome	Frattale

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	Letteratura spagnola 2 LM A
Inglese	Spanish Literature 2 LM A

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI:Buona conoscenza della poetica teatrale nella Spagna dei secoli d'oro CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Perfezionamento della conoscenza e comprensione del testo teatrale spagnolo dei secoli d'oro, con particolare attenzione alle dinamiche storico-culturali. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE:Perfezionamento degli strumenti e delle metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. AUTONOMIA DI GIUDIZIO: Consolidamento delle abilità concettuali necessarie alla rielaborazione e trasmissione dei contenuti disciplinari. ABILITÀ COMUNICATIVE: Sviluppo di abilità comunicative necessarie alla rielaborazione e trasmissione dei contenuti disciplinari. CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO:Gli studenti acquisiscono gli strumenti metodologici necessari per lo studio della letteratura.
Inglese	LEARNING OUTCOMES: Students must acquire a good knowledge of Spanish Theatre of the 16th, 17th, Centuries. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Students must acquire a good knowledge of Spanish Theatre of the 16th, 17fh Centuryies as well as adequate understanding of the cultural context and the on-going critical debate. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Students must acquire good knowledge of the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. MAKING JUDGEMENTS: Students will improve the critical ability to judge and evaluate literary texts and will be able to express autonomous opinions on social-literary subjects of different historical periods. COMMUNICATION SKILLS: Students will improve the communication skills for the processing and transmission of topics related to the field of study. LEARNING SKILLS: Students will improve the methodological skills, the critical abilities, bibliographical

Prerequisiti

Italiano	Discreta conoscenza della storia e della letteratura teatrale spagnola e un discreto dominio della lingua spagnola
Inglese	Fear knowledge of Spanish history and dramatic literature; fear command of Spanish language

Programma

Italiano	Dopo un primo ciclo di lezioni sulla letteratura teatrale spagnola tra 1550 e 1650, gli studenti saranno guidati nella realizzazione di un elaborato su un particolare aspetto della materia trattata, o su un'opera particolarmente rilevante del panorama tracciato in aula. Contenuti e modalità di organizzazione degli elaborati verranno esposti in aula in spagnolo e discussi collegialmente. La versione scritta (in spagnolo) dovrà essere consegnata dieci giorni prima dell'appello orale e verrà valutata come parte integrante del programma d'esame.l
Inglese	The course aims to trace the evolution of the Spanish dramatic literature between 1550 and 1650. After an initial cycle of lectures, students will be guided to the production of an essay on a specific aspect treated in the course. The essays will be discussed collectively in class (in spanish). The final version (in spanish) will be handed in 10 days before the oral exam and will be marked as part of the exam program.

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☒ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	L'esame finale, incentrato sulle tematiche introdotte e analizzate dalla docente, è orale e in lingua spagnola. Lo studente verrà giudicato in base alle capacità di assimilazione e di elaborazione (orale e scritta) delle tematiche affrontate durante il corso e ai risultati ottenuti nelle diverse prove. Gli studenti non frequentanti dovranno produrre gli stessi elaborati e commenti, concordando in tempo utile tematica, metodologia di lavoro, bibliografia, con il docente.
Inglese	The final exam, focusing on the subjects treated and analyses in the course, is oral and in Spanish. Students will be assessed on his/her knowledge, critical maturity and ability to elaborate both orally and in writing. The final mark will take into account all the different parts. Part-time students, who do not attend the course, will have to produce the same kind of essays, which must be previously approved by prof. Frattale (themes, methodology and bibliography).

Testi adottati

Italiano	Letture obbligatorie: Lope de Vega, Fuente Ovejuna, ed. de J.M. Marín, Madrid, Cátedra, 2007. Calderón de la Barca, "El Alcalde de Zalamea", ed. de A.Valbuena Briones, Madrid, Cátedra, 2001. Tirso de Molina, "El burlador de Sevilla", ed de I. Arellano, Madrid, Espasa Calpe, 2007
Inglese	Reading list: (inglese) Lope de Vega, Fuente Ovejuna, ed. de J.M. Marín, Madrid, Cátedra, 2007. Calderón de la Barca, "El Alcalde de Zalamea", ed. de A.Valbuena Briones, Madrid, Cátedra, 2001. Tirso de Molina, "El burlador de Sevilla", ed de I. Arellano, Madrid, Espasa Calpe, 2007

Bibliografia di riferimento

Italiano	Dato l'argomento del corso, saranno letti e commentati una varietà di testi teatrali, così come consultati diverse storie letterarie e saggi critici,tra cui Pedro Ruiz Pérez, "El siglo del arte nuevo" (Editorial Crítica, 2015); B.W. Wardropper, "Siglos de oro: barroco" (Editorial Crítica, 1990); M.G. Profeti, "Introduzione allo studio del teatro spagnolo" (La casa Uscher, 1994); I. Arellano, "Historia del teatro español del siglo XVII" (Cátedra, 1995); J. Huerta Calvo, "Historia del teatro español", vol. I "De la edad media a los siglos de oro" (Gredos,
Inglese	Further readings: Given the organization of the course, the following manuals, novels, and textbooks will be employed as sources for readings and commentar: Pedro Ruiz Pérez, "El siglo del arte nuevo" (Editorial Crítica, 2015); B.W. Wardropper, "Siglos de oro: barroco" (Editorial Crítica, 1990); M.G. Profeti, "Introduzione allo studio del teatro spagnolo" (La casa Uscher, 1994); I. Arellano, "Historia del teatro español del siglo XVII" (Cátedra, 1995); J. Huerta Calvo,

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali e seminariali, presentazione degli argomenti in Power Point, lettura e commento dei testi.
Inglese	Lectures, workshops, PowerPoint presentations, multimedia files use, and reading and comment of texts.

Modalità di frequenza

- (•) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	Frequenza non obbligatoria
Inglese	Course attendance not compulsary.