Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Luca
Cognome	Bevilacqua

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	LETTERATURA FRANCESE 1 LM
Inglese	FRENCH LITERATURE 1 LM

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2026/2027
CdS	LLEA
Codice	8047749 (mod. A+B), 8047750 (mod. A), 804001311 (mod. B)
Canale	unico
CFU	6+6
Lingua	Italiano, francese

○ L ◉ LM ○ LM CU

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Capacità di tradurre e analizzare approfonditamente testi letterari; conoscenza della poetica degli autori considerati e del panorama storico-letterario di riferimento. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Conoscenza di dati biografici, di temi letterari e di principi poetici degli autori considerati; conoscenza del quadro storico-letterario di riferimento. Capacità di comprendere il lessico e le forme letterarie utilizzate. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: Capacità di analizzare i testi letterari e di esporre oralmente gli argomenti tratti dalle lezioni e dai testi in programma.
Inglese	LEARNING OUTCOMES: Ability to translate and analyze literary texts; knowledge of the poetry of the considered author and of the historical-literary panorama of reference. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Knowledge of biographical data, literary themes and poetic principles of the considered authors; knowledge of the historical-literary framework of reference. Ability to understand the vocabulary and literary forms used. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Ability to analyze the texts and to present the topics taken from the lessons and texts in the program orally.

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Buona conoscenza della lingua francese. Aver frequentato almeno un corso (6cfu) di Letteratura francese
Inglese	Good knowledge of French. Have attended at least one course (6cfu) of French Literature

Programma

Italiano	Mod. A: La letteratura francese del Seicento Il modulo propone un'introduzione ai principali autori, generi e movimenti della letteratura francese del XVII secolo. Attraverso la lettura e l'analisi di testi significativi, verranno esaminati i rapporti tra classicismo, potere monarchico e cultura della corte. Particolare attenzione sarà dedicata alla tragedia, alla commedia e alla riflessione moralistica. Il corso si soffermerà inoltre sulle trasformazioni della lingua e delle forme letterarie nel contesto della Francia di Luigi XIV Mod. B: Roland Barthes e la critica francese del Novecento
Inglese	Mod. A: French literature of the 17th century This module offers an introduction to the major authors, genres, and literary movements of seventeenth-century French literature. Through the reading and analysis of significant texts, students will examine the relationships between Classicism, royal power, and court culture. Particular attention will be devoted to tragedy, comedy, and moralist writing. The course will also explore the evolution of literary forms and language in the France of Louis XIV. Mod. B: Roland Barthes and 20th-century literary criticism

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	Esame orale svolto attraverso domande inerenti agli argomenti esposti durante il corso e agli argomenti contenuti nei libri da studiare. Analisi di uno o più testi letterari proposti dal docente. La prova di esame valuta, la preparazione complessiva dello studente, la capacità di integrazione delle conoscenze delle diverse parti del programma, la consequenzialità del ragionamento, la capacità analitica e la autonomia di giudizio. Inoltre vengono valutate la proprietà di linguaggio e la chiarezza espositiva, in aderenza con i descrittori di Dublino (1.Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding); 2. Capacità di applicare la conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding); 3
Inglese	Oral exam conducted through questions related to the topics presented during the course and the topics included in the books to be studied. Analysis of one or more literary texts proposed by the teacher. The examination assesses the student's overall preparation, ability to integrate the knowledge of the different parts of the programme, consequentiality of reasoning, analytical ability and autonomy of judgement. In addition, the property of language and clarity of exposition are assessed, in accordance with the Dublin descriptors (1. Knowledge and understanding); 2. Ability to apply knowledge and understanding; 3. Autonomy of judgement (making judgements); 4 The final grade will be related 70% to the

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Testi adottati

Italiano	Mod. A: Giovanni Macchia, "La letteratura francese dal Rinascimento al Classicismo", BUR. Mod. B: Roland Barthes, Œuvres Completes. Tome 4, 1972-1976, Paris, Seuil, 2002.
Inglese	Mod. A: Giovanni Macchia, "La letteratura francese dal Rinascimento al Classicismo", BUR. Mod. B: Roland Barthes, Œuvres Completes. Tome 4, 1972-1976, Paris, Seuil, 2002.

Bibliografia di riferimento

Italiano	Mod. A: - Corneille, Le Cid. - Racine, Phèdre. - Molière, Le Misanthrope. - La Rochefoucault, Maximes. - Mme de La Fayette, La Princesse de Clèves
Inglese	Mod. A: - Corneille, Le Cid. - Racine, Phèdre. - Molière, Le Misanthrope. - La Rochefoucault, Maximes. - Mme de La Fayette, La Princesse de Clèves

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	- 30+30 ore di lezione frontale, erogate con frequenza bisettimanale. - 180 ore di studio individuale, attraverso varie attività di autoapprendimento, approfondimento e ricerca bibliografica.
Inglese	30+30 hours of lectures, delivered twice a week. 180 hours of individual study, through various self-study, in-depth study and bibliographic research activities.

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza non è obbligatoria, ma fortemente consigliata, sia per i contenuti didattici che per le indicazioni metodologiche fornite durante le lezioni.
Inglese	Frequency is not compulsory but strongly recommended, both for the teaching content and the methodological guidance provided during the lectures.